

# FRAUENLIEBE 2.0

DUO KARHULUOMA-  
ANDERSSON

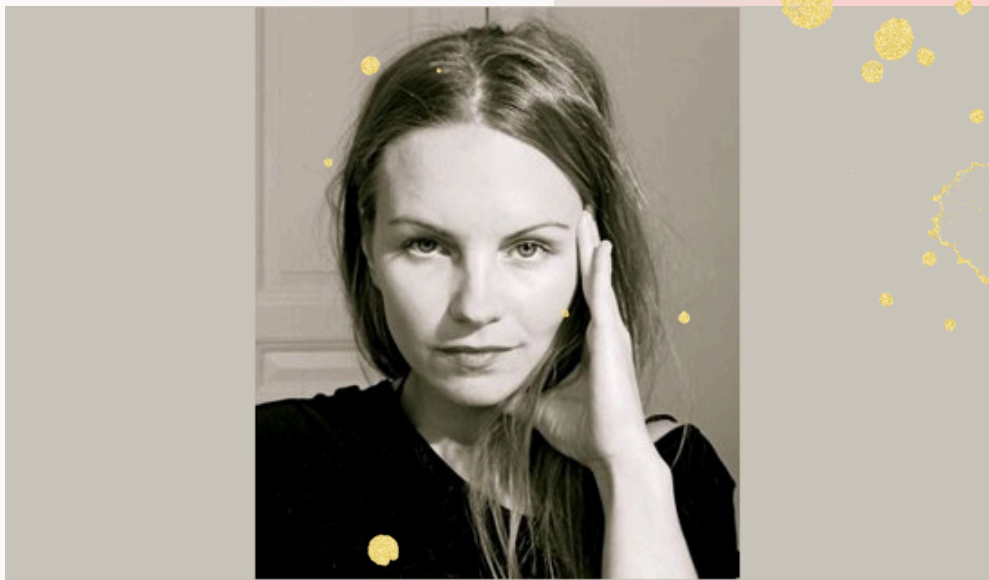


2026/27

KÄRLEK PÅ 1820-TALET

KÄRLEK PÅ 2020-TALET

EN MUSIKALISK DUELL I TVÅ RONDER



# FRAUENLIEBE 2.0

Schumanns "Frauenliebe und Leben" är tidslös musik – men texten om en kvinnas liv och kärlek ses genom 1800-talets ögon. Är musiken fortfarande relevant för oss idag? Kan känslorna ändå vara tidlösa och hur skulle historien utspela sig just nu?

Vi har bett fyra av dagens kompositörer att ge sin tolkning av vad kärlek är idag. Denna musikaliska kärleksduell tar publiken med på en resa – genom existentiella frågor i vacker romantisk och nyromantisk skepnad.



# PROGRAM

Louise Alenius  
(f. 1978)

Nytt verk (2025) (text: L. Alenius)

Johan Magnus Sjöberg  
(f. 1953)

Zwei Liebeslieder (2024) (text: Heike Maria Droste)  
1. Die Liebe oder der Tanz  
2. Liebesblüten

Robert Schumann  
(1810-1856)

Frauenliebe und Leben Op. 42 (text: A. Chamisso)

Seit ich ihn gesehen  
Er, der Herrlichste von allen  
Ich kann´s nicht fassen, nicht glauben  
Du Ring an meinem Finger  
Helft mir, ihr Schwestern  
Süßer Freund, du blickest mich verwundert an  
An meinem Herzen, an meiner Brust  
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

## Paus

Daniel Fjellström  
(f. 1983)

Nytt verk (2025)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Fanny Mendelssohn  
(1805-1847)

November, ur pianocykeln Das Jahr H. 385

Josefine Opsahl  
(f. 1992)

Liebesmaschine (2025) (text: J. Opsahl)

- 1.
- 2.
- 3.

Clara Schumann  
(1819-1896)

ur 6 Lieder, op. 13  
Ihr Bildnis. Ich stand in dunklen Träumen (H. Heine)  
Sie liebten sich beide (H. Heine)  
Liebeszauber (E. Geibel)

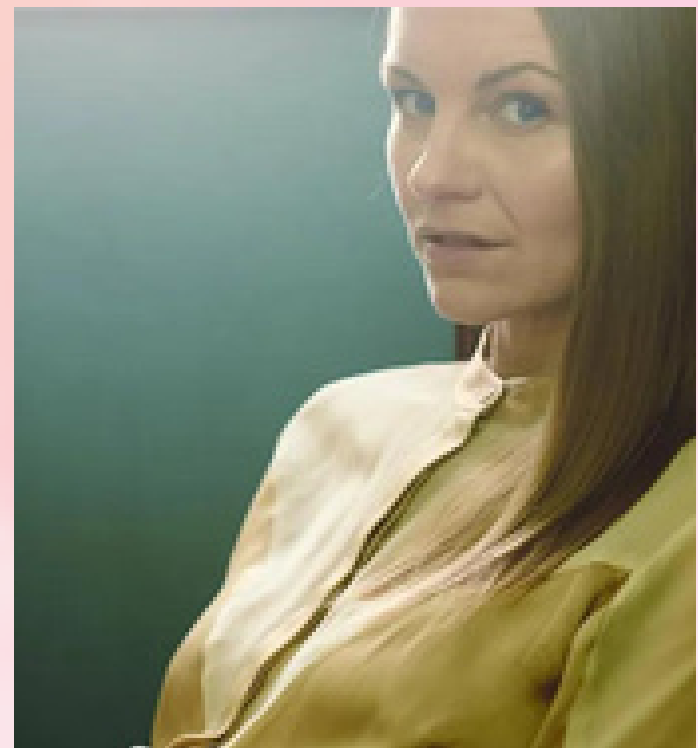


**Josefine Opsahl** (1994) är en ung, dansk, framstormande kompositör med flera musikpriser i bagaget. Vi tycker att hennes musik är både modig, relevant i vår samtid och samtidigt fylld av vackra melodier.

Genom tre korta satser tar "Liebesmaschine" tag i frågor om kön, identitet, liv, kärlek och romantik i ljuset av dagens kriser och paradigmskiften. Musiken har sitt ursprung i lieder och de romantiska klangerna. Den är intim, naiv, kraftfull, potent och passionerad – med både en sarkastisk, humoristisk och djupt mänskligt prägel.

**Louise Alenius** (1974) är en etablerad och prisbelönt dansk kompositör som har framförts av Det Kongelige Teater, Danmarks Radio och Copenhagen Opera Festival. Vi har valt Louise för hennes stora musikaliska närvaro och djupt personliga, minimalistiska ljudvärld.

Det nya verket belyser temat "empati". Louise bygger musiken på speglingar mellan sång och piano, där det empatiska tillståndet svävar i relationen mellan text och musik – mellan de två musikerna – och mellan musikerna och publiken.



**Johan-Magnus Sjöberg** (1953) är en svensk kompositör, organist och körledare. Han har en alldeles särskild känsla för att uttrycka ord genom sång och musik, och vi har valt honom för hans uttrycksfulla sätt att förstå och använda pianot för sångrösten.

Johan-Magnus samarbetar med den tyska textförfattaren Heike Maria Droste (1964), och tillsammans har de skapat två expressiva och målade kärlekssånger.

**Daniel Fjellströms** (1983) musik har framförts av BBC Singers, Göteborgssymfonikerna, Malmö Opera och flera orkestrar och operahus i Sverige. Han har ett varmt och rikt, nyromantiskt tonspråk och är en av de nya stora, svenska kompositörerna inom sång, opera och körmusik.

Daniel har valt att skriva 4 korta sånger där han även använder citat från "Frauenliebe und Leben". Musiken ses dock igenom hans djupt personliga, varma tonspråk och speglar Schumann idag, 200 år senare.





**Duo Karhuluoma-Andersson** har turnerat med liedkonserter i de nordiska länderna sedan 2016. Vi har en stor kärlek till den romantiska repertoaren och samarbetar också med att uruppföra musik av nordiska kompositörer.

Vi brinner för att bjuda in publiken till en magisk värld – med berörande, vacker musik och fängslande texter. En konsertupplevelse med oss är full av närvaro och medmännisklighet. Vi coachas av liedmusiker som Helmut Deutsch, Malcolm Martineau, Bo Skovhus, Hartmut Höll, Monica Groop, Mitsuko Shirai och Barbara Bonney.

## BLAND TIDIGARE KONSERTER:

Roskilde Musikforening  
Ribe Kammermusikforening  
Konsert huset Spira, Jönköping  
Art Song Aarhus  
Tønderegnens Musikforening  
Music Masters, Karlskrona

Säffle Musikforening  
Sölvesborgs Kammermusikforening  
Höørs Musikforening  
Det Fynske Sangselskab  
Skive Musikforening  
Olofströms Kammermusikforening

Sopranen **Noora Karhuluoma** är en eftertraktad oratoriesolist och liedsångerska med 40 konserter årligen, utbildad i Stockholm, Helsingfors och Bryssel. Efter sin operadebut vid Malmö Opera 2016 har hon uppträtt med Copenhagen Opera Festival, Sundsvalls Kammermusikfestival, Wasa Barockorkester, Camerata Nordica och i kammermusikforeningar i Danmark och Sverige.

Noora bor i Blekinge och gjorde sin solistdebutkonsert vid Sibeliusakademin 2023.

[www.noorakarhuluoma.com](http://www.noorakarhuluoma.com)

**Ida Andersson** är en prisbelönt pianist som har etablerat sig som solist, liedpianist och kammermusiker. Hon bor i Köpenhamn och är utbildad 2015 vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium och Musikhochschule Lübeck. Ida har turnerat i Kina, de nordiska länderna, England, Österrike och Italien. Utöver sin konsertverksamhet har Ida varit repetitör vid Operaakademin i Köpenhamn och ackompanjatör för CopenhagenPhil, och har spelat in pianomusik för produktioner av Danmarks Radio.

[www.idaandersson.dk](http://www.idaandersson.dk)